

高祖父ポール・セザンヌの魂を継承する

マリー・ロージー展

「予測不可能な画家・終わりのない変革」

Marie
Rauzy

12 / 15 wed 12 / 26 sun
2021

高 祖 父 ポ ー ル ・ セ ザ ン ヌ の 魂 を 継
承 す る

マ リ ー ・ ロ ー
ジ ー

~ 予 測 不 可 能 な 画 家 ・ 終 わ り の な い
変 革 ~

Marie Rauzy

Unpredictable artist of constant innovation



はじめに

見て、感じて、読む、絵画は古代、そしてルネサ
ス時代から王、教会、財閥が、その時代に生きる人々
へメッセージを伝える手段として発達してきた側面がありま
す。芸術の素晴らしい所は、感じたことを心の感情
に訴え、精神を時には覚まし、呼び起こしてくれる所で
す。その結果、見る人の人間性をより豊かなものに
します。そして、それは芸術が本来果たす大切な役割で
す。マリー・ロージーが描き出す古典へのオマージュ・
現代社会の無言のメッセージ・子供の想像力への畏敬
・動物への愛情・自然環境への啓発等、皆様の感
性に自由なマリーの世界を感じて読み解いてください。
それは、高祖父ポール・セザンヌのDNAを受け継
ぎ、学校現役美術教師30年のキャリアをも持つ画家
最も望むところです。

出川 博一 (株式会社 アート オブセ
ッション)
株式会社アート オブセッション / マリー・ロージー日本
代表

Preface

From the ancient times, paintings let us see, feel, and
construe – these aspects especially developed in the
times of Renaissance,when the monarchy, the
church, and the plutocrats used them as means to
deliver their messages.
The splendor of art lies in its potential to
communicate emotions to others' hearts, and at
times, to awaken and arouse the spirit. It
consequently enriches the viewers' humanity, which is
no less than it's essential and principal role.

In this book, we introduce you to Marie Rauzy'sworld
– where she paints homage to historical classics,
unspoken messages to the society nowadays, awe to
children's imaginations, fondness of animals,
enlightenment toward natural environment. It is up to
your emancipation how to construe it. That is what
Marie intends to, as an artist, a descendant of her
great-great-grandfather, Paul Cezanne, and art
educator at elementary school with over thirty years
of career.

Hirokazu Degawa

Art Obsession Inc. / Official agency of Marie Rauzy
within Japan

画家として

裏面には、新しい表現の試みを加えながら、破
壊にも呼び、警告、外面だけではなく 内面の人間性
をけるような作品を創造するようにしています。
の作業全てが私に緊張感を与え、それは、私が
る歓喜の感情そのものです。
惹きつけから、芸術は世界を変えることができると
きまめた。今日でも、問題点を示唆する作品を描
くこととによって、芸術は世界をより 良い方向に
ができると思っています。
そして成長 芸術は自分自身を考え、洞察力、想像
力、描く能力を育む事ができます。美しいものを
ではなく、失われた物、意外な物、またある時
でも再び見る側を刺激すると考え、それらを求
います。

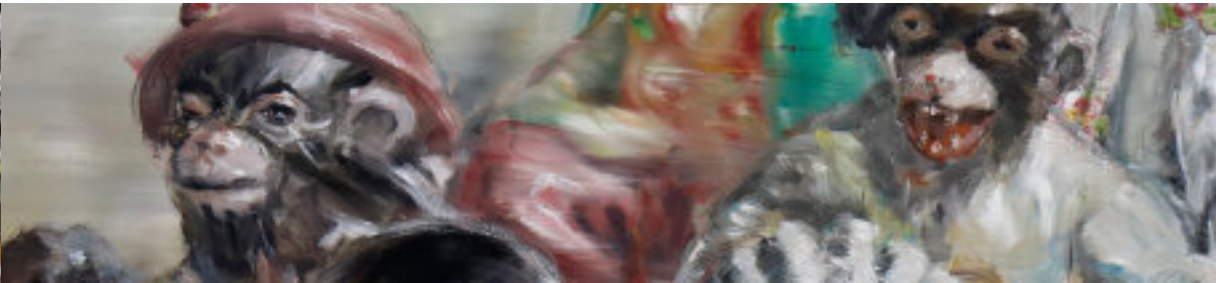
マリー・ロージー

Rauzy

As an artist

When I paint, I try to concentrate on creating works
that take on the danger of trying new gestures,the risk
of destroying, the fear of being superficial. All that
gives me a tension, a jubilation that is exactly the
emotion I want to share.
When I was a young painter, I thought that art can
change the world by denouncing and pointing out the
problems. Even today, I still think art can change the
world but by helping people to take a step back,
become penetrating and farseeing, and grow. I paint not
only the beauty of forms but also the missed,
unexpected, surprising things that can reach the viewer,
and that is what I continue to search for.

Marie Rauzy



「花畑が群衆を覆うことで 幸福をもたらす 存在
となるなら ば、それは花畑の意味を変化させます。群衆に
いる人々を個人でなく、風景として捉えるすべとな」ります。

“ If a field of flowers causes some happiness,
when it covers a crowd, that changes the point.
It distances us from individuals, it puts them
into perspective. ”



花のようになる私達 / The timespent looking at the flowers



飛躍に向けて / Leglift



皆と私 / Everybody



この時代を生きる人間として

「見る目に、耳にする地球の温暖化による世界に頻繁に
起る自然災害。世界シリア・アフリカの難民問題、そしてコロナ
禍で世界のどこにいても手を差し伸べることができず、平和な
社会で暮らすことができない自分に恥ずかしい思いが巡ります。今、自
己の無力感にそれらの問題を認識して、自分の仕事の中で
できる限りのメッセージを伝え続けること、それしか成すすべを知り
ません。」

As a person living in this age:

“ Every day I hear about and see the natural disasters
frequently occurring because of global warming, the refugee
problems in Syria and Africa, the COVID-19 pandemic, and
so on. I feel ashamed that I am just searching for my own
happiness in a peaceful society, without being able to lend a
helping hand to stop the tragedies in the world. The only thing
I can do now is to be aware of those problems and to continue
to communicate some kind of message through my work.”



抱く事、それは守る事 / Protect protects

「昔々からある作品を私の作品に用いることが好
 鬨をある世界と対峙するために興味深い
 なす。美日常に新たな視点をもたらしてくれ
 雪史を振り返ると、幾千もの絵画手法を目の
 まるごとができます。ドローイングとペイン
 の混在、網目と滲み、筆跡、彩られたつなが
 り感。をあらわすための表現の巾を広げてく

“ I like to use classic works of art in my painting. They
 give me interesting emotions to confront other more
 familiar worlds. They bring a feeling of shift which
 puts everyday life into a new perspective. In history
 of art, I find a thousand ways of painting. The
 mixtures of drawings and paintings, the blur and the
 net, the brushstrokes, the colored connections serve
 as my vocabulary to express my feelings. ”





喜びの瞬間、地下鉄のフェルメール / A moment of joy, Vermeer in the metro



大切なものは美術館にある / Precious things are in the museum



猿まね小僧たち / Monkey Business

「猿は人間を喩えるには最適な動物です。以前動物園で出
て、このタンのまなざしに心を捉えられ、写真を撮ったこ
れをきっかけとなりました。18世紀の風刺画や陶
器として描かれた、伯爵に扮装したサルが踊るヒステリック
・ダンス（フランス南部の地方舞曲）に似そなオランウ
ータン（フランドル南部の地方舞曲）に似そなオランウ
ータン—まるで私たちにそっくり。

“ Monkeys are perfect examples of this transposed humanity. In the foreground of this painting, we found an orangutan that I photographed in a zoo whose gaze touched me very much. He seemed resigned to this hysterical farandole of monkeys dressed as marquises – portrayed in porcelain-made monkeys, or Singerie, from 18th century I used as a model to paint – who look like us so much. ”



さあ、手を揃えて / Set of hands

自分の技術が向上するほど再び取り組み、深めたいなるモチーフが

あります。例えば『さあ、手を揃えて』『一緒』は画家ヘラルト・

ファン・ホントホルンストの『音楽会』には鮮やかな色彩と動きが

感じられ、手をとおした人間のあたたかみやコミュニケーションと

いったものを提示します。

“ There are also subjects that I like to rework, to go further as my technique improves. For example. *Set of Hands* and *Curl Up* is inspired by Gerard van Honthorst, *The Concert*, with its bright colors and its movement, this closeness that evokes human warmth and hand communication.”



一緒 / Curl up

安心、でも自由もほしい #1 /
If the dogs wanted to be free, they would bite the hand that holds the leash#1



安心、でも自由もほしい #2 /
If the dogs wanted to be free, they would bite the hand that holds the leash#2



「特定のモチーフやイメージは私に多くのインスピレーションを与えてくれるので、繰り返し取り組むことが好きです。繰り返すことで、それらの描き方を向上させ適切な表現を探り、異なる角度から見つめます。

この絵は私の『自由』に対する考えをあらわしています。誰しも自由を愛しますが、そのための責任を果たすことは決して容易ではありません。不自由で安心でき、居心地が良いとも言えるでしょう。」

“ Certain subjects, certain images inspire me a lot. I like to work on them several times. By reworking them, I appropriate them, improve the way of painting them, and look around them from different angles.

This situation questions my concept of freedom. If I compare with the condition of us humans - everyone loves freedom - it suggests to me that it is not so easy to take responsibility for your freedom. It can be more reassuring and comfortable not to be free.”



ともだち #9 / A friend,number
9



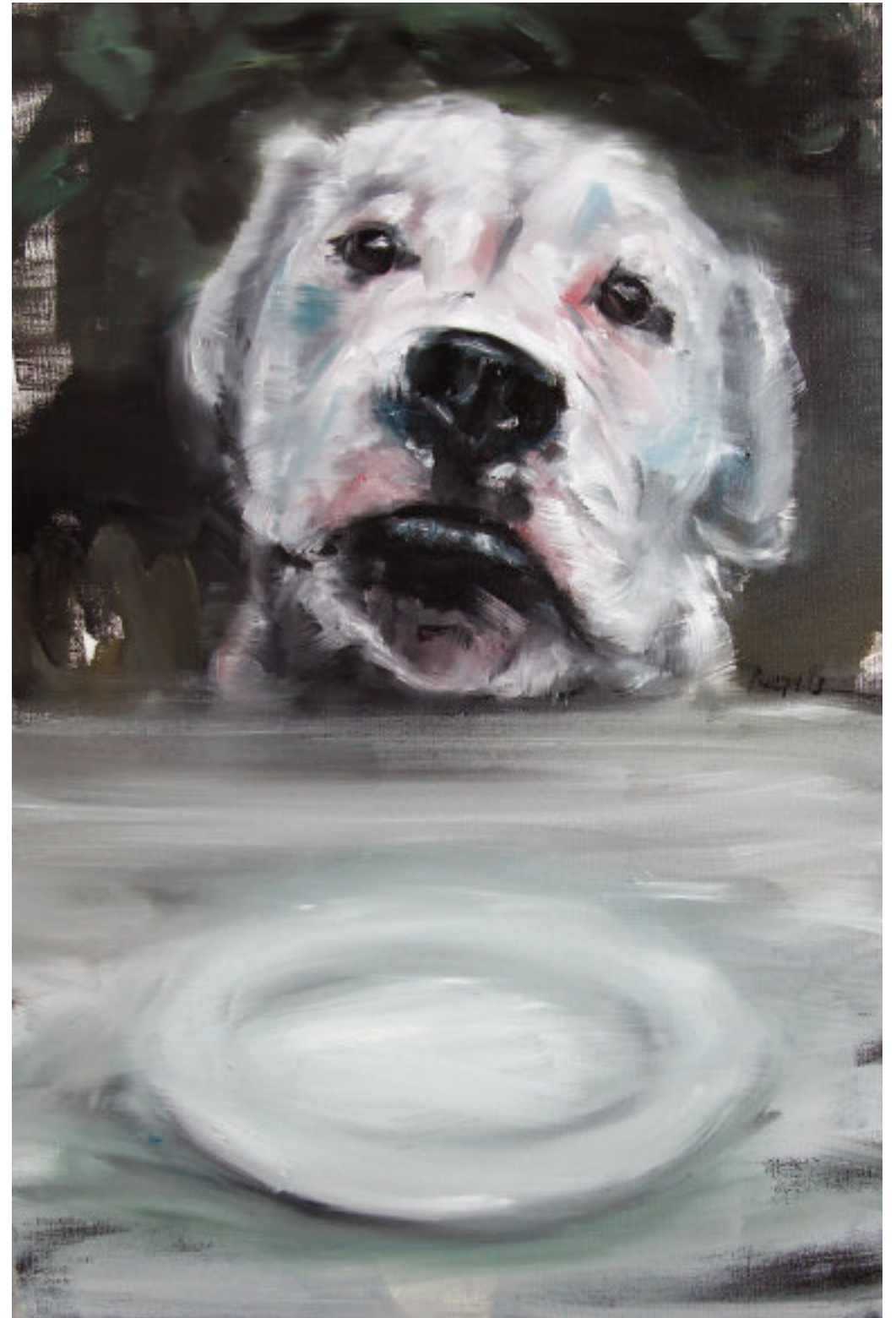
ともだち #4 / A friend,number
4



ともだち #6 / A friend, number 6



ともだち #13 / A friend, number 13



ごちそうさま / EmptyPlate



サッカーに興味のない猫 / Cat indifferent to football



好奇心溢れる猫 #2 /

Curious cat 2



好奇心溢れる猫 #3 /

Curious cat 3



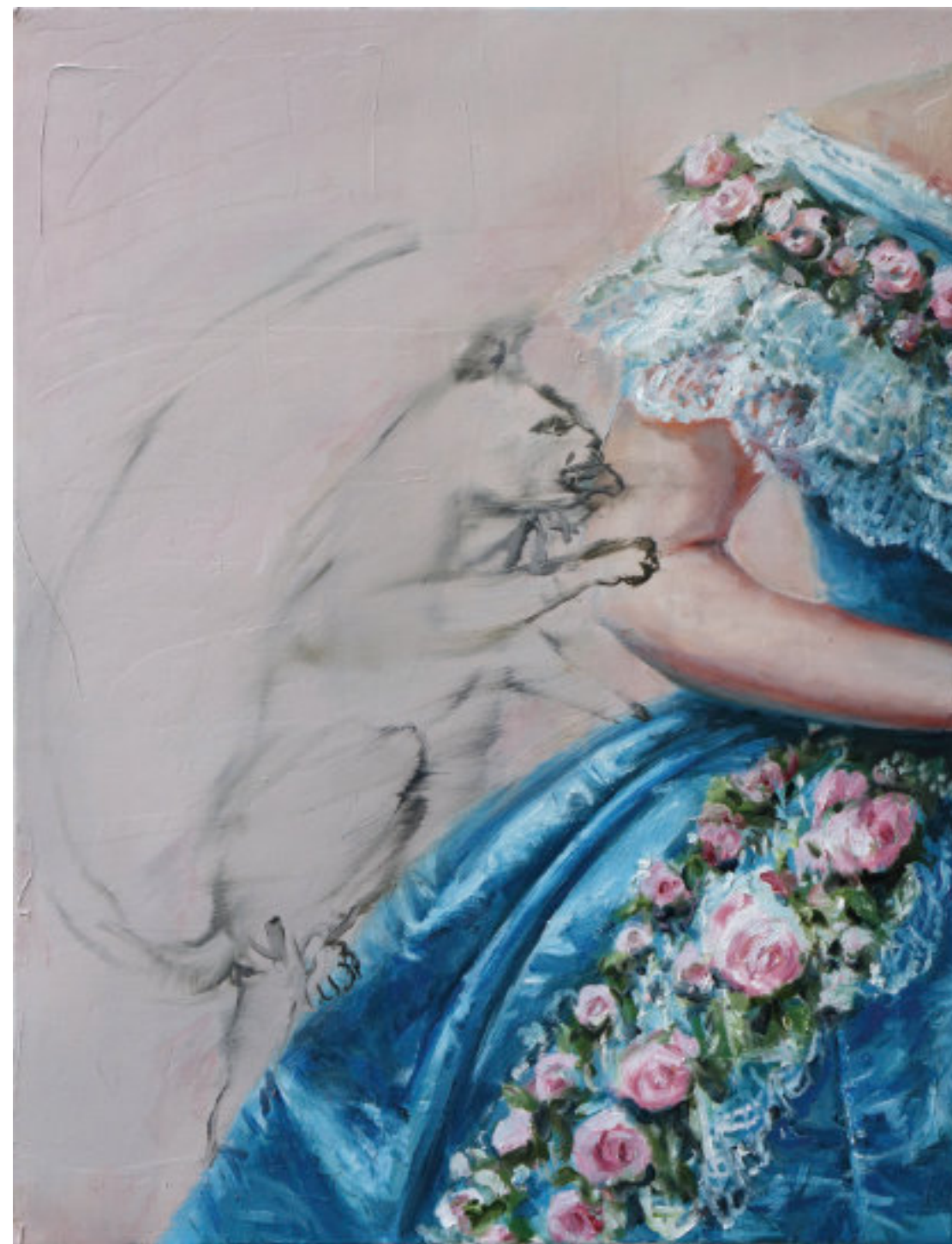
「この作品では、鳥の美しさはその自由さにこそある、
 を表現したいと思いました。鳥に触れたい、手懐けた
 は愛辛むたいという気持ちを表現したかったのです。し
 伸ばほふま、鳥たちはまったくお構いなく飛び去っ
 まっ動きや空間を表現するために、ぼかしや筆触に勢い
 描ために、私は、人の身振りや顔の表情を表現す
 非常に素早く描きます。この手のモチーフは、カラヴ
 《エマオの晩餐》に倣ったものです。」

“ I wanted to express the birds' beauty which lies precisely in
 their freedom, and the desire to touch, tame, to be loved by
 them...However, though we reach out, the birds are
 indifferent to us and fly away. I work very quickly to express
 fresh gesture and emotion – thus movement and space is
 conveyed through rapid blurs and brush strokes. The hand
 appearing in this painting refers to Caravaggio's *Supper at
 Emmaus*, which I believe has a strong presence of expectation.”





ためらうカモメ / Hesitant seagull



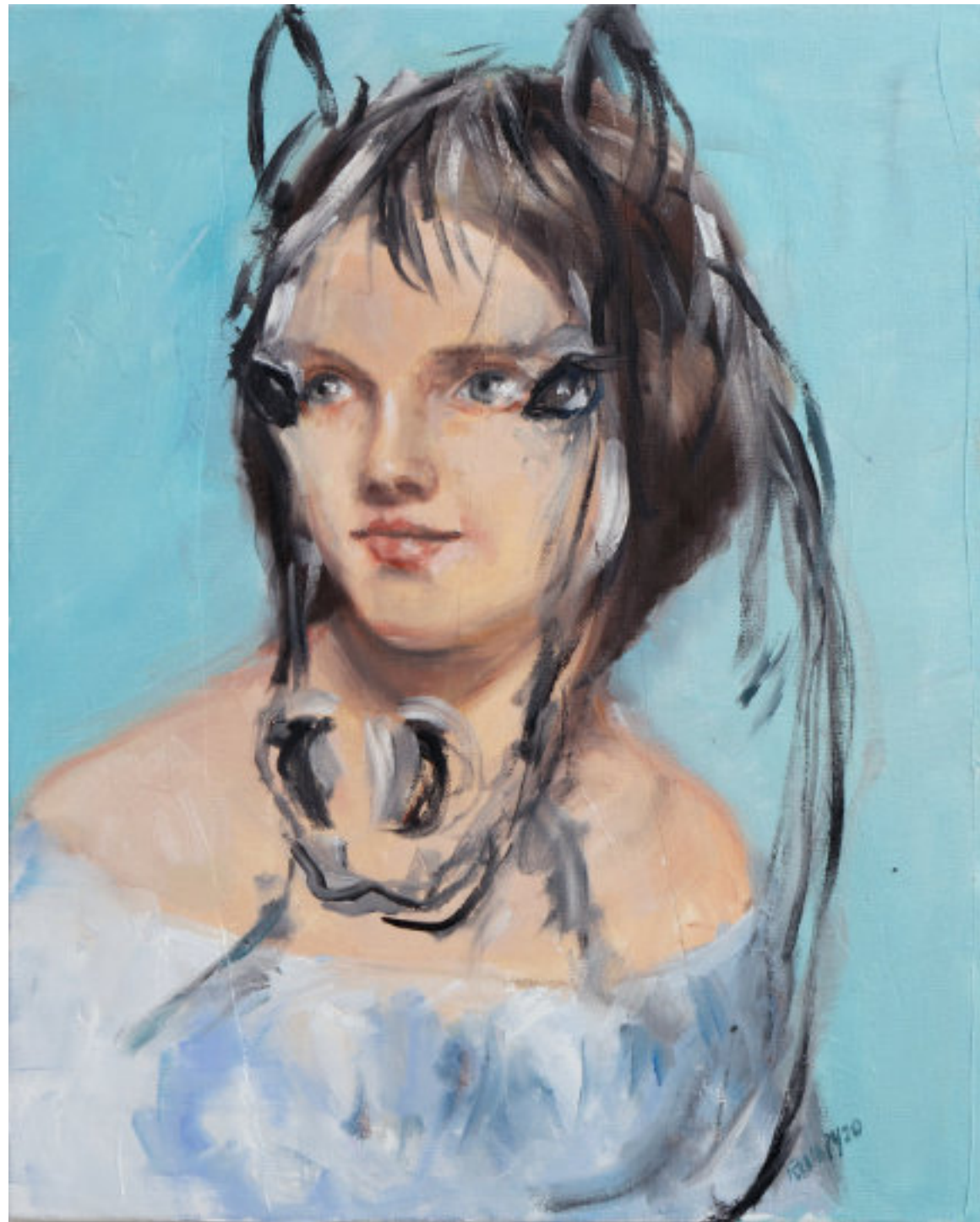
くすぐり / Tickling

相反する双方

「私はいつも『相反する双方』が好きなので、両方を選ぶのはこの選択はいつも私をがっかりさせることはありません。静けさと嵐、熱さと冷たさ、ミニマルとバロック。それらが相対するものであり、私はこれらの矛盾の間を探索し、複雑な現実を目にすることが『人間とは何か』することを促してくれると考えます。」

Opposing things

“ I always like two opposing things, so I choose both. So I am never disappointed. It couldn't better define my work. I like calm and storm, hot and cold, baroque painting and minimalism. I love everything and even its opposite. I search through these paradoxes, this complex reality that helps me understand our human condition.”



馬の夢を見る少女 / Horse dream



猿の夢を見る少女 / Monkey dream



スイーツ / ラング・ド・シャ
/ Sweets, langue de chat



スイーツ / 舐め猫
/ Sweets, Licking cat



笑う鳥 / Laughing birdt



花との出会い / Flower elsewhere



ハーフカップル / Half couple



猫の夢を見る少女 / Cat dream



肘にかみつかれそう。 / On theelbow Accoudement



トーク イン カラー #3 / Talk in color #3

「気に入った顔の最初の部分を時間をかけて描いた後、残りの部分を様々な色を使って描き続ける中で、結果をうまくコントロールしながら、顔の形をすり潰していき、最終的に顔の輪郭がなくなり、人間の痕跡、記憶を留めることができました。」

“ For this series of paintings, I roughly painted the face and then crushed it with a rolling pin, without being able to really control the result. Being able to just stop in time, before total disappearance, to keep a human trace, a memory.”



トーク イン カラー #1 / Talk in color #1



トーク イン カラー #2 / Talk in color #2



トーク イン カラー #4 / Talk in color #4

「私は現在ほど近いマルセイユに生まれまして。川の岸辺に住んでいます。泳ぐことが好きです。水は私にとって大事で惹かれる存在なものです。水は表面であり深度、密度であり軟性、抵抗を生み出すところがなく抱擁もあり、脅威でもあります。空を地に引き戻す存在です。がりは、まるで水のように感じます。」

“ I was born in Marseille, near the sea. I live on the banks of the Seine. I like swimming. Water is important. Water attracts. Water is surface and depth, density and flexibility, resistance and fluidity, elusive and enveloping, frightening and vital. It brings back the sky to the ground. I feel it as the human relations which are made of the same qualities. ”





水の表裏 / Inside Outside



海を飲む / Rain





「素人、私たちは何を『みて』いるのでしょうか。これは『みる』ことを避けているのでしょうか？これは客観的な視覚の話というより、心理的な問題です。一部は無関係に、私が絵を通して人や状況のなすのは、こういったことを提示したいから。」

“ In fact, what do we see? What do we avoid seeing? It is more a question of a psychological problem than of objective vision. This is what I want to show when I blur part of a person, a setting, despite the realism. ”



ゴールデン・ポット / Turning gold into paint



大きな幸せ / Big calm



だいじな林檎 / Important apple



ブリオッシュ / Brioche



不連続な果実と皿 / Unrelated fruits and plate



林檎とポットⅡ / Apples and empty pot



大好きな林檎 / Intimate apples 1



たくさんの林檎 / Apples in group 2

「自由な多視点を用いたこの作品は、結果的に私の高祖父に
対する無意識
のオマージュとなったようです。」

“ This piece, integrating the freedom of separate point of views,
turned out to be an unconscious homage for great-great-grandfather. ”



ちよっと一杯 / Just a drink





春を待つマグカップ / Mug waiting for spring



花束 / Bouquet impatient



モダンフラワーⅡ / Ancient flowers and moderntimes



モダンフラワーⅠ / Quick flowers

よく作品でフランス南部の地方舞曲、ファラ
 ンドール
 「に言及します。ファランドールで見ず知らず
 の他人と
 踊ることは楽しいことです。絵に描かれた人
 々は、私
 たちと同じように幸せを期待しています。絵
 を描くこ
 との素晴らしさは、たとえ絵の中であって
 も、夢を叶
 えることです。」

“ I frequently draw farandole as a motif. Dancing with
 strangers just for fun, fills me with joy. The people
 drawn in my paintings are expecting happiness – just
 like us in reality. The wonderful thing about painting
 is to make dreams come true, even if it is drawn. ”





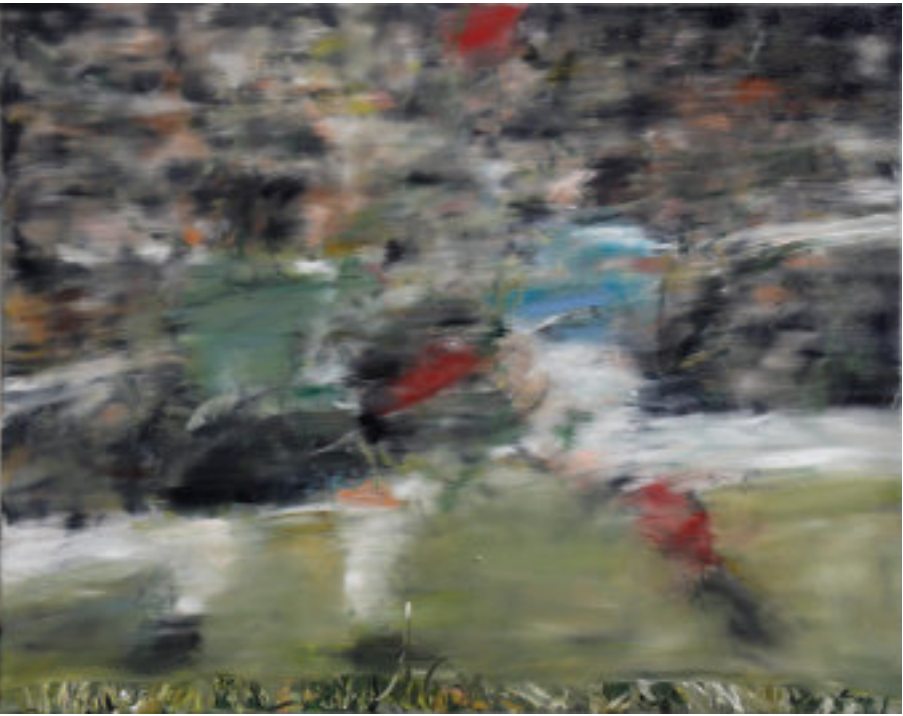
ファスト・ハーブ #3 / Fast herb #3



ファスト・ハーブ #1 / Fast herb #1



ファスト・ハーブ #2 / Fast herb #2



サッカー / It Happened on the Grass



青の踊り / In the blue

作品を作るとき

「作品を作り始める時、何が起こるかわかりません。出奔、意、潜在意識が動き出すのを待ちます。世界をめ味を成すイメージの融合を待ちます。美しく調和的に安分せず、自分の確信を疑い、地平を拡張します。何をしているかは、後になって分かることです。過剰制御が細い綱を渡るように、未知を危機とともにたぐすように、創作することへとつなぎ、私に歓喜をもたらす。この歓喜はまさしく、作品を鑑賞する人々に共有したものです。」

When starting a creation

“ When I start, I cannot say what will happen. I wait for a surprise, a meeting, I let my subconscious work for me. I flip through the world and wait for an image collision that will make sense. I will not be satisfied with being pretty or harmonious but will question my certainties, will enlarge my horizon. I only understand after what it is about. This leads me to work on a thin line, dangerously overcontrolling the unforeseen elements. It gives me a jubilation which is precisely the thing that I want to share.”

「2014年、あるモノグラフのために、私はセザンヌとの関係
模索し、質を下げました。この絵の中で、私は自分の立場を
に薄く描き、セザンヌを強調した色で描き、自分自身をその下
等とすることを、私が、セザンヌのように偉大な画家と同
等と主張しているわけではありません。自分も同じように全力
を尽くさなければならないという意思を示しています。」

“ In 2014, I was questioned about my relationship with Cezanne for a monograph. I tried to search for my standpoint in this painting which resulted in myself drawn blurry and faint while Cezanne is accentuated in colors. I did not mean to claim that I am equivalent to such a great painter, but rather showing my will to continue making effort with all my might, just like him.”



高祖父セザンヌと私 / Self-portrait with grandfather



マリー・ロージー

1961年 フランス、マルセイユ生まれ。
幼少より、描くこと、デッサンすることが大好きであ
った。同時に、生物が好きで生物学を学び、また
あらゆる事に興味を抱く、探究心旺盛な少女であっ
た。18歳になる時にどちらかに進むことの選択を迫られ、
画家になることを決意。
1980年 パリに所在する350年の歴史を持ち多
くの著名な建築家、画家、彫刻家を輩出してきた特別
機関エコール・デ・ボザールを卒業。卒業後、ヨーロッ
パ各地の画廊で作品を発表。
2013-14年 中仏文化交流50周年を記念し開催
されたグループ展「ChiFra」(パリ、北京、上海、広州の
展)に参加。
2019年 パリ、リュクサンブール公園内セナ(元老
院)オランジュリーで展覧会を開催。
子供向けの美術教育本「Cut, Stick, Draw (切る、
貼る、描く)」を刊行。
画家としての活動と並行して、1989年よりパリの
公立の小学校 Chomel Public Schoolの教師として絵画の
教鞭もとる。
高祖父は『近代絵画の父』ポール・セザンヌ。

Marie Rauzy

Born in 1961 in Marseille, France. From her youth,
Rauzy was a child devoted to drawing, animals, and
showed interest in many more. She studied biology
through her teenage years, though she eventually
decided to become an artist. After graduating École
des Beaux-Arts, a notable art academy with over 350
years of history in 1980, she has been active in
numerous European galleries through solo/group
exhibitions.
In 2013-2014, she participated in ChiFra, a group
exhibition celebrating the 50th anniversary of
Chinese-French cultural exchange. This exhibition
toured Paris, Beijing, Shanghai, Guangzhou.
In 2019, she held a solo exhibition at L'Orangerie du
Sénat in Luxembourg Garden, Paris. In the same year
she published *Coupler, Coller, Dessiner (Cut, Stick,
Draw)*, an art education book to encourage children's
creativity.
Currently she lives and works in Paris. Alongside her
activities as an artist, Rauzy works as a school
teacher at Chomel Public School educating art to
children since 1989. Her great-great-grandfather is
Paul Cézanne, known as“ father of modern art” .

作品目録

	P4	花のようになる私達 The time spent looking at the flowers 100×150cm 2021
	P6	飛躍に向けて Leg lift 97×130cm 2021 油彩、キャンバス
	P7	皆と私 Everybody 115×150cm 2020 油彩、キャンバス
	P8	ミー ト Meet 97×130cm 2020 油彩、キャンバス
	P9	抱く事、それは守る事 Protect protects 100×81cm 2020 油彩、キャンバス
	P10	歓びのひと時 #ダ・ヴィンチ Time of Joy, Vinch 50×70cm 2019 油彩、キャンバス
	P12	喜びの瞬間、地下鉄のフェルメール A moment of joy, Vermeer In the metro 70×50cm 2018 油彩、キャンバス
	P13	大切なものは美術館にある Precious things are in the museum 92×73cm 2016 油彩、キャンバス

	P14	猿まね小僧たち Monkey Business 96×130cm 2018 油彩、キャンパス
	P16	さあ、手を揃えて Set of hands 97×130cm 2020 油彩、キャンパス
	P17	一緒 Curl up 97×130cm 2020 油彩、キャンパス
	P18	安心、でも自由もほしい #1 If the dogs wanted to be free, they would bite the hand that holds the leash #2 × cm 2021 油彩、キャンパス
	P19	安心、でも自由もほしい #2 If the dogs wanted to be free, they would bite the hand that holds the leash #2 130×97cm 2021 油彩、キャンパス
	P20 左上	ともだち #9 A friend, number 9 20×20cm 2021 油彩、キャンパス
	右上	ともだち #4 A friend, number 4 20×20cm 2021 油彩、キャンパス
	左下	ともだち #6 A friend, number 6 20×20cm 2021 油彩、キャンパス

	P20 右下	ともだち #13 A friend, number 13 20×20cm 2021 油彩、キャンパス
	P21	ごちそうさま Empty Plate 60×40cm 2013 油彩、キャンパス
	P22	サッカーに興味のない猫 Cat indifferent to football 60×80cm 2020 油彩、キャンパス
	P23 上	好奇心溢れる猫 #2 Curious cat 2 46×38cm 2020 油彩、キャンパス
	下	好奇心溢れる猫 #3 Curious cat 3 46×38cm 2020 油彩、キャンパス
	P24	とまり木を伸ばす Stretch a perch 97×97cm 2021 油彩、キャンパス
	P25	鳥かご Birdhouse 120×80cm 2020 油彩、キャンパス
	P26	ためらうカモメ Hesitant seagull 46×38cm 2019 油彩、キャンパス

	P27	くすぐり Tickling 65×54cm 2019 油彩、キャンパス
	p28	馬の夢を見る少女 Horse dream 46×38cm 2020 油彩、キャンパス
	P29	猿の夢を見る少女 Monkey dream 60×50cm 2020 油彩、キャンパス
	P30 上	スイーツ / ラング・ド・シャ Sweets, langue de chat 30×40cm 2018 パステル、紙
	下	スイーツ / 舐め猫 Sweets, Licking cat 30×40cm 2018 パステル、紙
	P31	笑う鳥 Laughing bird 46×38cm 2015 油彩、キャンパス
	P32	花との出会い Flower elsewhere 50×61cm 2020 油彩、キャンパス
	P33	ハーフカップル Half couple 90×30cm 2012 油彩、キャンパス

	P34	猫の夢を見る少女 Cat dream 50×60cm 2020 油彩、キャンパス
	P35	肘にかみつかれそう。 On the elbow Accoudement 100×81cm 2019 油彩、キャンパス
	P36	トーク イン カラー #3 Talk in color #3 46×55cm 2021 油彩、キャンパス
	p38 上	トーク イン カラー #1 Talk in color #1 46×55cm 2021 油彩、キャンパス
	中	トーク イン カラー #2 Talk in color #2 46×55cm 2021 油彩、キャンパス
	下	トーク イン カラー #4 Talk in color #4 46×55cm 2021 油彩、キャンパス
	P38	海辺と家族 Seaside Family 73×92cm 2020 油彩、キャンパス
	P40	水の表裏 Inside Outside 100×81cm 2020 油彩、キャンパス

	P41	海を飲む Rain 46×38cm 2019 油彩、キャンバス
	P42	流れゆく思考 Fluid thinking 80×80cm 2020 油彩、キャンバス
	P44	カルトン中のりんご Apples in a cartoon 60×80cm 2020 油彩、キャンバス
	P46	ゴールドン・ポット Turning gold into paint 73×92cm 2017 油彩、キャンバス
	P47	大きな幸せ Big calm 92×73cm 2019 油彩、キャンバス
	P48	だいじな林檎 Important apple 69×42cm 2019 油彩、キャンバス
	P49 上	ブリオッシュ Brioche 38×46cm 2016 油彩、キャンバス
	P49 下	不連続な果実と皿 Unrelated fruits and plate 50×70cm 2020 油彩、キャンバス

	P50	林檎とポットⅡ Apples and empty pot 38×46cm 2020 油彩、キャンバス
	P51 上	大好きな林檎 Intimate apples 1 38×46cm 2020 油彩、キャンバス
	下	たくさんの林檎 Apples in group 2 38×46cm 2020 油彩、キャンバス
	P53	ちょっと一杯 Just a drink 73×92cm 2005 油彩、キャンバス
	P54	Digestion ダイジェスション 97×130cm 2017 油彩、キャンバス
	P56	春を待つマグカップ Mug waiting for spring 50×70cm 2020 油彩、キャンバス
	P57	花束 Bouquet impatient 50×70cm 2019 油彩、キャンバス
	P58 上	モダンフラワーⅡ Ancient flowers and modern times 50×60cm 2020 油彩、キャンバス

	P59 下	モダンフラワー I Quick flowers 50×60cm 2020 油彩、キャンパス
	P60	アイランドスケープ Isandscape 97×130cm 2017 油彩、キャンパス
	P62 上	ファスト・ハーブ #3 Fast herb #3 25×50cm 2016 油彩、キャンパス
	下	ファスト・ハーブ #2 Fast herb #2 25×50cm 2016 油彩、キャンパス
	P63 上	ファスト・ハーブ #1 Fast herb #1 25×50cm 2016 油彩、キャンパス
	下	サッカー It Happened on the Grass 73×92cm 2016 油彩、キャンパス
	P64	青の踊り In the blue 150×100cm 2016 油彩、キャンパス
	P69	高祖父セザンヌと私 Self-portrait with grandfather 55×46cm 2014 油彩、キャンパス

発行日：2021年12月15日

紙面デザイン：小松本靖子
表紙デザイン：おおうちおさむ
編集協力：新畑泰秀、「芸術新潮」編集部
編集・英訳：瀧瀬彩恵

発行者：出川博一（株式会社アート オブセッション）
発行所：株式会社アート オブセッション
〒150-0033東京都渋谷区猿楽町29-10 ヒルサイドテラス C-25
TEL03-5489-3686 FAX 03-5489-3687

定価：2,000円（税別）

Date of publication: December 15th 2021

Editorial design: Yasuko Komatsumoto
Cover design: Osamu Oouchi
Editorial cooperation: Yasuhide Shimbata, Geijutsu Shincho Magazine
Edit / translation: Ayae Takise

Publisher: Hirokazu Degawa (Art Obsession Inc.)
HILLSIDE TERRACE C-25, 29-10 Sarugakucho, Shibuya City, Tokyo #150-0033
TEL (+81) 3 5489 3686 FAX (+81) 3 5489 3687

Price: 2,000 JPY (+tax)

<http://www.art-obsession.co.jp>

©ART OBSESSION Inc. All Rights Reserved.



Unpredictable artist of constant innovation

代官山ヒルサイドフォーラム